

*Feest van de verbeelding*

7

# Uniek International Salieri Circus Award Festival

TEKST: ALFRED VAN MAASAKKERS  
FOTO'S: MARCO GUERINI

**M**et dit nieuwe festival verraste de familie Antonio, Luciano en Letizia Giarola vorig najaar de circuswereld. Artistiek directeur Antonio Giarola zocht naar andere wegen in het steeds maar uitdijende festivalland. Hij vond in de burgemeester van Legnago, in Italië, een partner die Giarola's initiatief enthousiast omarmde en vanaf het eerste moment ondersteunde. Legnago is de plaats waar de beroemde Italiaanse componist Antonio Salieri (1750-1825) werd geboren. Door de naam van het festival aan deze muzikale grootheid te koppelen, creëerden de initiatiefnemers direct

is daarbij van groot belang. De dramaturgie van een act kan er door ingrijpend veranderen en het gehele optreden van een artiest naar een hoger niveau tillen. En dat is nou juist een van de dingen die hier belangrijk worden geacht. Overigens wordt de scheidslijn tussen nieuw en klassiek circus door de organisatie niet echt aangehouden, en dat is eigenlijk wel zo goed. Veel artiesten hebben geen enkele ervaring met klassieke muziek, maar krijgen in de aanloop naar dit festival wel de support om dit op verschillende manieren te verwerven.

De bevlogen Antonio Giarola (eens re-



Het kwartet Sheger Contortion Queens uit Ethiopië nam Zilver mee naar huis.

een sterk merk om het originele concept – nieuw circus met klassieke muziek te verbinden – in te vullen. En wat is passender om dit in het naar Salieri vernoemde muziektheater te laten plaatvinden?

## Naar hoger niveau tillen

Veel mensen beschouwen circus als een lage kunstvorm. Maar dat ziet Antonio Giarola duidelijk anders. Voor hem hoort het circus tot de kunsten met de grote K, dus op gelijk niveau met opera en ballet. Hij scheidt daar ook het kader voor. Het gebruik van klassieke muziek bij een act

gisseerde hij ook enkele shows van circus Herman Renz) helpt bijvoorbeeld bij de keuze van een geschikt muziekstuk, reikt regie-ideeën aan, en is zelfs soms gids bij de creatie van enige speciaal voor dit festival ontwikkelde acts. Het eerste festival verliep vorig jaar succesvol, geen wonder dat meer dan 400 circusartiesten zich voor de selectie van het tweede festival van 22 t/m 26 september meldden. Uiteindelijk werden zo'n 30 artiesten uit 18 verschillende landen – samen goed voor 22 acts met een grote variatie aan disciplines – geselecteerd. Russen en Chinezen ontbraken.

Vervolg op pagina 8



## Symfonieorkest

Ook deze editie kent zowel een A- als een B-selectieshow van hoog niveau, die zonder pauze op de bühne van het intieme Teatro Salieri door de officiële ambassadeur van het Venetiaanse carnaval, prins Maurizio Agosti Montamaro, stijlvol wordt gepresenteerd. Ditmaal is zelfs een groot symfonieorkest aanwezig: L' Orchestra Ritmico Sinfonica Italiana o.l.v. de gepassioneerde dirigent Maestro Diego Basso. Een week lang repeteerden de 34 orkestleden de voor de artiesten uitgekozen muziek: van Bach tot Mozart, van Bizet tot Tchaikovski. En die artiesten kregen vervolgens twee dagen de tijd om samen met dit orkest de puntjes op de i te zetten. Bij ruim tachtig procent van de optredens klinkt klassieke muziek live uit de orkestbak, wat iedere voorstelling sowieso al uniek maakt. En alsof dit nog niet genoeg is, vindt de feestelijke ouverture – met operamuziek van Antonio Salieri – telkens plaats met ballet van jonge dansers uit de regio en acrobaten van de Arione School. Daarnaast verrijken vaak verrassende lichtprojecties op de toneelwand de shows. Kortom alles haalt men hier uit de kast om circuskunst tot kunst met een grote K te verheffen. Het Italiaanse Ministerie van Cultuur ziet daar wel het belang van in, en geeft een flinke financiële bijdrage aan dit festival.

## Gala-avond

Het slotgala op maandagavond 26 september mondt uit in één groot feest van de verbeelding en laat zien hoe mooi circus kan zijn. De belangrijkste winnaars van de A- en B-selectieshows, verkozen door een internationale jury van veertien vrouwen, zijn er dan te zien. De eerste prijs – de Salieri d'Oro – ging geheel verdiend naar het jonge Franse duo Emyo (Emeline Goavec en Yoann Benhamou). Zij brengen een emotierijke 'liefdesvlucht' in de lucht, waarbij de combi van dans en acrobatiek aan de trapeze (die op diverse hoogtes en breedtes circuleert) uiterst sierlijk – en met veel tricks – wordt uitgevoerd. Deze speciaal voor dit festival ingestudeerde act is werkelijk een prachtig voorbeeld van de versmelting van dans met circus. Het publiek reageert razend enthousiast. Eveneens een Salieri d' Oro ontvangt de bekende Spaanse draadloper Nicol Nicols. Normaliter treedt hij temperamentvol in een toreadorkostuum op. Bij deze gelegenheid verwisselde Nicols – komende uit een echte circusfamilie – zijn vurige stijl voor een chique presentatie in frack, compleet met hoge hoed. Muziek van Mozart en Verdi begeleidde hem bij zijn dans op de strakke draad en de uitvoering van zijn tricks, zoals de schaarsprong en salti voor en achterwaarts. Nicol Nicols won tevens de prijs van de persjury.

Het zilver kwam bij drie totaal verschillende nummers terecht. Allereerst bij de Pas de deux Straps uit USA/Argentinië. Het in Boston gevestigde, knappe duo Ernesto Leo Place en Caitlin Quinn weet de



zaal te veroveren met een choreografisch sterk ogend optreden aan de strapaten. Ook zij gebruiken regelmatig danselementen bij hun vaak krachtige uitvoering. Het uit Ethiopië afkomstige kwartet Sheger Contortion Queens bleek goed voor het tweede Zilver. Deze jeugdige contorsionisten weten hun enorme soepelheid – ook choreografisch gezien – perfect in te zetten. Het derde zilver ging – tot onze verbazing – naar buikspreker Andrea Fratellini. Het moet gezegd, hij weet – samen met zijn pop Zio Tore – het voornamelijk Italiaanse publiek in een mum van tijd in te pakken. De komische duetjes en songs vertolkten 'beiden' met veel enthousiasme, zelfs het orkest deed even mee.

Meerdere leden van Italiaanse circusfamilies als Dell' Acqua, Huesca en Zavatta namen aan dit festival deel, echter maar één van hen kwam voor brons in aanmerking: Kimberly Zavatta. Deze veel uitstraling bezittende artieste bezocht in haar jeugd de gewaardeerde circuschool in Verona en werkt tegenwoordig vooral aan haar solo-carrière met een act aan de strapaten. Onder de klanken van Bizet's *Carmen* toont zij erg elegant allerlei acrobatische bewegingen in de lucht. Opvallend hoe zij in staat is een serie daarvan slechts met één hand te doen. Een geheimzinnig soort spanning weet de geheel in wit geklede Taiwanese Chia Cheng Sung op te wekken als hij met een diabolo bij aanvang zijn gezicht bedekt houdt. En die gezichtsbedekking past Sung nog eens toe wanneer deze zijn flitsende optreden met drie diabolo's beëindigt. Een originele choreografie-vondst. Uiteindelijk kwam Sung voor het tweede brons in aanmerking. Het derde brons kwam tenslotte bij Sarangua uit Mongolië terecht. Zij weet knap haar

diversiteit aan handstanden in regelmatig wisselend tempo te presenteren.

## Stille trapeze

Als speciale gast trad tijdens deze gala-avond ook 'de clown der clowns' David Larible op. Na zijn ongeëvenaarde komische opera-scène met enkele toeschouwers, ontving David uit handen van zijn zuster Eliana Paul-Larible de prijs Salieri di Platino, een ere-prijs voor zijn succesvolle vijftigjarige carrière. Een heel ander soort aandacht trok de tweede 'special guest'. Silke Pan is haar naam en Duitse van oorsprong. In Berlijn volgde zij onderricht in acrobatiek. Eenmaal in de circuswereld werkte zij onder meer als contorsioniste en aan de trapeze. Doch lang geleden sloeg het noodlot toe: zij viel uit die trapeze. Een leven in een rolstoel begon, maar van het circus bleef zij dromen. Nu, zo'n vijftien jaar later, staat zij weer in de schijnwerpers. Symbolisch hangt een stille trapeze in de nok van het Teatro Salieri, maar Silke komt lachend in de rolstoel gezeten het toneel op en danser Luca Codello begeleidt Silke tijdens haar gehele uitvoering. Luca maakt haar bovenarmen los, helpt Silke bij het uit de rolstoel komen en klemt haar beide benen met een stang vast, zodat zij zich geheel kan concentreren op haar handstand-act. Het zijn bijzondere, emotionele momenten, waar de wedergeboorte van Silke's artistieke kunnen uiterst respectvol gevisualiseerd wordt. Dat zegt ook iets over de warmte van dit festival.

Boven: De eerste prijs – Salieri d'Oro – ging geheel terecht naar het Franse danstrapeze-duo Emyo (Emeline Goavec en Yoann Benhamou).