



En Legnago (Verona, Italia) donde nació el compositor, Antonio Salieri, ahora nace un festival internacional de circo para recordar su figura y promocionar la ciudad

Creación y música clásica unidas en un nuevo festival



Por Vicente Llorca
Fotos: Irene Barbiero

Para poder participar en este nuevo festival debes tener un número creado o readaptado con música clásica. Esta ha sido la fórmula que ha llevado a Antonio Giarola a crear un nuevo concepto de festival, diferente de los grandes festivales competitivos a los que estamos acostumbrados, y con un valor añadido que incita a la investigación y la creación circense.

El festival de creación es un buen slogan para el International Salieri Circus Award. Este nuevo festival nace en Legnago, una pequeña ciudad italiana donde, del 23 al 27 de septiembre, 31 artistas de 13 países diferentes han presentado sus números acompañados de las músicas de Vivaldi, Bach, Beethoven, Puccini, Chopin, Ezio Bosso o Ludovico Einaudi, entre otros.

El festival ha sido una motivación, pero también un reto para todos los artistas participantes, cuya gran mayoría ha tenido que

▲ Antony Cesar, el artista más joven del festival, ganó el oro con su número de cintas aéreas.

trabajar duro para adaptar su número a la música clásica. El desafío musical planteado por el festival ha sido una excusa para animar a los artistas a realizar un esfuerzo creativo acompañado por la dirección del festival, cuya contribución ha ayudado a los artistas con las búsquedas y las selecciones musicales, además de estimularles para conseguir las adaptaciones musicales de sus números.

No ha sido la pista de un circo la que ha acogido al festival, sino un teatro de poco más de 600 localidades que lleva el nombre de Teatro Salieri. Y es que Salieri nació en la ciudad de Legnago, y fue un importante músico y compositor. También (o más) conocido por su rivalidad con Mozart, su figura ha sido narrada en la multipremiada película estadounidense, 'Amadeus' de 1984. Ahora, gracias al circo, al alcalde de la ciudad y su director artístico, Antonio Giarola, también nacido en Legnago, se ha creado esta primera edición de un festival que busca innovar y aportar una nueva estética circense a través de la música clásica.

El teatro, a pesar de no reunir las condiciones técnicas ideales para las representaciones circenses, estaba equipado con una gran pantalla de leds que lanzaba sugerentes imágenes y diferentes escenografías audiovisuales

para cada número, creando un ambiente cálido y moderno. Presentando, como maestro de ceremonias, tuvimos a un príncipe, el príncipe Maurizio Agosti, quien con su vestuario de época emulaba al propio Salieri. Él era el encargado de ir presentando los diferentes números de los dos programas de selección y competición, además de poner en escena una aria operística de gran carga emotiva.

Premios

Las procedencias de los jóvenes artistas participantes del festival eran diversas. Algunos venían de las principales escuelas internacionales de circo, otros del ámbito de la gimnasia artística y deportiva, y otros de familias tradicionales circenses. Una mezcla que enriqueció el festival por la diversidad de estilos y disciplinas que representaron.

El jurado, presidido por el famoso actor y transformista, Roberto Brachetti, otorgó el premio principal del festival, el Salieri de Oro, a Antony Cesar (Bélgica) por su número de cintas aéreas. Antony tiene sólo 19 años, es hijo del famoso equilibrista y bailarín de claqué, Pat Bradford, y aunque viene de familia de circo es un apasionado de la danza y la gimnasia artística. Se formó en la Escuela Nacional de Circo de Montreal y presentó un número inédito creado con la ayuda del coreógrafo Stephane Boko. Una actuación que cautivó por su fuerza y ejercicios de vuelo con las cintas aéreas, entremezclándolos con bellos movimientos coreográficos de danza y contorsión, y una buena sincronización con la música de Vivaldi.

Se otorgaron dos premios de plata. El primero al Duo Hoop, de Caitlin Tomson-Moylan y Spencer Craig, que trabajan juntos desde 2017 en el aro aéreo después de conocerse en la gira mundial del espectáculo ecuestre 'Odysseo' de Cavalia. Y el segundo fue para el



▲ Antonio Giarola, director artístico y creador del Festival, delante del Teatro Salieri donde se celebró el Festival.

Un festival competitivo único con números de circo, todos ellos acompañados con música clásica

trepidante número del malabarista ruso, Víctor Krachinov, por su extraordinaria rutina de malabares con una versión electrónica de música clásica.

Los premios de bronce fueron más numerosos. Se entregaron 5 Salieris de bronce: a la rueda Cyr de Sarah Togni, que anunciaba que empezaría a trabajar con el espectáculo de Luzia del Cirque du Soleil; el mano a mano de Giulia Serra y Mattia Rossi Ruggeri, que actuaron con la música en vivo del virtuoso violinista, Artale; el grupo acrobático de equilibrios y banquinas, Man's Word, con la música de Carmina Burana de Carl Orff; el trapecista, João Godinho, que preparó un nuevo número para el festival de danza y trapecio; y las verticales de Nirio Rodríguez Tejeda, con la música de Ludwig Van Beethoven.

Programa completo

Florian Blümmel (Alemania, bicicleta acrobática); Duo Caveagna - Yuri e Veronica Caveagna (Italia, ballesta y cuchillos); Antony Cesar (Bélgica, cintas aéreas); Duo des Articles - Marine Buridant y Alexandre Astruc (Francia, verticales y contorsión); Duo DoRo - Roberto Cappello y Ge Shu Hong (Italia - China, mano a mano); Kamila Ganclarska (Polonia, aro aéreo con suspensión capilar); Giulia Serra y Mattia Rossi Ruggeri (Italia, mano a mano); João Godinho (Portugal, trapecio); Olga Golubeva (Rusia, mástil aéreo); Pavel Valla Bertini (Inglaterra, monociclo); Duo Hoop - Caitilin Tomson-Moylan y Spencer Craig (USA - Canadá, aro aéreo); Duo Ignatov y Ganzjuk (Ucrania, Verticales); Sergey Koblikov (Ucrania, mimo-clown-malabares); Krachinov Víctor (Rusia, malabares); Man's World - Sergij Vankevych, Andrii Chepelovskii, Oleg Glushenko, Nikita Vida (Ucrania, banquinas y equilibrios acrobáticos); Victor Moisev (Rusia, malabares horizontales); Pass Pass - Jean Pierre Bianco (Italia, clown); Nirio Rodríguez Tejeda (Cuba, verticales); Sarah Togni (Italia, rueda Cyr); Erik Triulzi (Italia, equilibrio con sillas); Duo Viola - Mariana Vozovik y Viktor Nebrat (Rusia, equilibrios con arcos).

El Festival Salieri Circus Award es un nuevo concepto, cuyas expectativas han sido cumplidas en su primera edición, y cuya evolución merece un seguimiento tanto por la innovación de la propuesta y los puentes que ha empezado a crear entre las diferentes modalidades circenses, como por su apuesta singular en la creación.



▲ Duo Hoop, formado por la estadounidense, Caitilin Tomson-Moylan, y el canadiense, Spencer Craig. (Salieri de plata).



▲ Victor Krachinov (Rusia), premio Salieri de plata por su trepidante número de malabares con hasta 7 mazas.



▲ Man's Word (Ucrania- banquinas). Con Sergij Vankevych, Andrii Chepelovskii, Oleg Glushenko y Nikita Vida. (Salieri de Bronce).



▲ La rueda Cyr de Sarah Togni (Italia) consiguió uno de los 5 premios de bronce del festival.